

(Continúa en castellano, pág, 3)

# **El Palau de la Música celebra el seu 39é aniversari amb un concert gratuït de l'Orquestra de València, amb el violinista Renaud Capuçon com a solista destacat**

- **El concert tindrà lloc a la Sala Iturbi, este dissabte 25 d'abril a les 19.00 hores**
- **Amb un programa que proposa un viatge sonor a través del romanticisme i impressionisme francesos, amb obres de Ravel, Dutilleux i la cèlebre *Simfonia núm. 3 "amb orgue"* de Saint-Saëns**
- **El violinista Renaud Capuçon és l'artista en residència de l'actual temporada i va ser distingit amb el premi "Artista de l'Any" en els ICMA 2024**

**Divendres, 24 d'abril.** El Palau de la Música complirà dissabte que ve, 25 d'abril, el seu 39é aniversari i, per a celebrar-ho, ha dissenyat un concert extraordinari i gratuït de l'Orquestra de València, que tindrà lloc a la Sala Iturbi a les 19.00 hores. Les entrades es podran obtindre a través del web i de les taquilles del Palau demà divendres, 24 d'abril, a partir de les 10.00 hores.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacat que "este concert commemoratiu del 39é aniversari respon a la voluntat d'oferir un concert gratuït a tota la ciutadania per a celebrar junts quasi quatre dècades d'història".

Sota la direcció del seu titular i director artístic, Alexander Liebreich, i amb el violinista Renaud Capuçon com a solista, el públic podrà escoltar un programa que proposa un viatge sonor a través del romanticisme i l'impressionisme francesos, amb obres de Maurice Ravel, Henri Dutilleux i la cèlebre Simfonia núm. 3 "amb orgue" de Camille Saint-Saëns, en l'últim moviment de la qual intervindrà l'organista valencià Pablo Márquez Caraballo.

La primera part del programa s'obrirà amb una obra mestra de l'impressionisme francès: *Une barque sur l'océan*, de Maurice Ravel, tercera peça de *Miroirs* per a piano en la seua versió orquestral. Es tracta d'una partitura caracteritzada pels seus arpegjis expansius i ritmes suggeridors, que embolcallen el públic en una escena marina i onírica d'un caràcter molt singular.

A continuació, actuarà amb l'Orquestra el brillant violinista Renaud Capuçon, premi "Artista de l'Any" 2024 en els prestigiosos guardons ICMA, celebrats al Palau de la Música de València. Interpretarà, amb el seu Guarneri del Gesù "Panette" (1737), que va pertànyer a Isaac Stern, *L'arbre des songes*, de Dutilleux. Es tracta d'un concert per a violí molt estimat pels intèrprets i dedicat precisament a Isaac Stern. Segons el mateix compositor, "en definitiva, la peça creix com un arbre..."; esta imatge simbòlica, així com la noció d'un cicle estacional, inspiraren l'elecció de *L'Arbre des songes* com a títol de l'obra.

Finalment, ja en la segona part, es podrà escoltar la romàntica Simfonia núm. 3 "amb orgue" de Saint-Saëns, dedicada a la memòria de Franz Liszt. És una obra plena de la melodia i del colorit orquestral que caracteritzen el romanticisme francès i que, a diferència de la resta de simfonies romàntiques, incorpora l'orgue com a part de l'orquestra, cosa que li aporta una sonoritat monumental. Va ser estrenada en 1886 al St James's Hall de Londres, dirigida pel mateix compositor, per encàrrec de la Royal Philharmonic Society.

El violinista francès **Renaud Capuçon** és conegut pel seu aplom, la profunditat del seu timbre i el seu virtuosisme. Actua amb les principals orquestres internacionals, com la Berliner Philharmoniker, la Wiener Philharmoniker, la Filarmonica della Scala o la New York Philharmonic. Ha treballat amb directors com Valery Gergiev, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel i Long Yu. El seu gran compromís amb la música de cambra l'ha portat a col·laborar amb artistes com Martha Argerich, Nicholas Angelich, Maria João Pires, Daniil Trifonov i Yuja Wang, així com amb el seu germà Gautier Capuçon. És director artístic dels Sommets Musicaux de Gstaad des de 2016 i del Festival de Pasqua d'Ais de Provença, que va fundar en 2013. A més, és director artístic de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

# El Palau de la Música celebra su 39 aniversario con un concierto gratuito de la Orquesta de València, con el violinista Renaud Capuçon como solista destacado

- El concierto tendrá lugar en la Sala Iturbi, este sábado 25 de abril a las 19.00 horas
- Con un programa que propone un viaje sonoro a través del romanticismo e impresionismo franceses, con obras de Ravel, Dutilleux y la célebre *Sinfonía n.º 3 “con órgano”* de Saint-Saëns
- El violinista Renaud Capuçon es el artista en residencia de la actual temporada y fue distinguido con el premio “Artista del Año” en los ICMA 2024

**Viernes, 24 de abril.** El Palau de la Música cumplirá el próximo sábado, 25 de abril, su 39 aniversario, y para celebrarlo ha diseñado un concierto extraordinario y gratuito de la Orquesta de València, que tendrá lugar en la Sala Iturbi a las 19.00 horas. Las entradas se podrán obtener a través del web y de las taquillas del Palau mañana viernes, 24 de abril, a partir de las 10.00 horas.

El director del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacado que “este concierto conmemorativo del 39 aniversario, responde a la voluntad de ofrecer un concierto gratuito a toda la ciudadanía para celebrar juntos casi cuatro décadas de historia”.

Bajo la dirección de su titular y director artístico, Alexander Liebreich, y con el violinista Renaud Capuçon como solista, el público podrá escuchar un programa que propone un viaje sonoro a través del romanticismo y el impresionismo franceses, con obras de Maurice Ravel, Henri Dutilleux y la célebre *Sinfonía n.º 3 “con órgano”* de Camille Saint-Saëns, en cuyo último movimiento intervendrá el organista valenciano Pablo Márquez Caraballo.

La primera parte del programa se abrirá con una obra maestra del impresionismo francés: *Une barque sur l'océan*, de Maurice Ravel, tercera pieza de *Miroirs* para piano en su versión orquestal. Se trata de una partitura caracterizada por sus arpeggios expansivos y ritmos sugerentes, que envuelven al público en una escena marina y onírica de un carácter muy singular.

A continuación, actuará con la Orquesta el brillante violinista Renaud Capuçon, premio "Artista del Año" 2024 en los prestigiosos galardones ICMA, celebrados en el Palau de la Música de València. Interpretará, con su Guarneri del Gesù "Panette" (1737), que perteneció a Isaac Stern, *L'arbre des songes*, de Dutilleux. Se trata de un concierto para violín muy estimado por los intérpretes y dedicado precisamente a Isaac Stern. Según el mismo compositor, "en definitiva, la pieza crece como un árbol..."; esta imagen simbólica, así como la noción de un ciclo estacional, inspiraron la elección de *L'arbre des songes* como título de la obra.

Finalmente, ya en la segunda parte, se podrá escuchar la romántica Sinfonía n.º 3 "con órgano" de Saint-Saëns, dedicada a la memoria de Franz Liszt. Es una obra llena de la melodía y del colorido orquestal que caracterizan el romanticismo francés y que, a diferencia del resto de sinfonías románticas, incorpora el órgano como parte de la orquesta, cosa que le aporta una sonoridad monumental. Fue estrenada en 1886 en el St James's Hall de Londres, dirigida por el mismo compositor, por encargo de la Royal Philharmonic Society.

El violinista francés **Renaud Capuçon** es conocido por su aplomo, la profundidad de su timbre y su virtuosismo. Actúa con las principales orquestas internacionales, como la Berliner Philharmoniker, la Wiener Philharmoniker, la Filarmonica della Scala o la New York Philharmonic. Ha trabajado con directores como Valery Gergiev, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel y Long Yu. Su gran compromiso con la música de cámara lo ha llevado a colaborar con artistas como Martha Argerich, Nicholas Angelich, Maria João Pires, Daniil Trifonov y Yuja Wang, así como con su hermano Gautier Capuçon. Es director artístico de los Sommets Musicaux de Gstaad desde 2016 y del Festival de Pascua de Aix-en-Provence, que fundó en 2013. Además, es director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne.